

# MENÙ

a.s. 2020-21

## ANTIPASTI

- Studiare l'arte in un istituto agrario.....h 2**  
*Il patrimonio culturale e la tutela del territorio e del paesaggio*
- Dove sono finito?.....h 1**  
*La villa Pusterla Crivelli e il manicomio di Mombello*

## PRIME

- Uomo e natura: alle origini dell'arte figurativa.....h 1**  
*L'arte preistorica: soggetti e significati*
- La rappresentazione del potere nella Mesopotamia.....h 1**  
*Manifestazioni artistiche dei Sumeri, degli Assiri, dei Babilonesi*
- L'arte nell'antico Egitto.....h 1**  
*I quattro ambiti dell'arte egizia: piramidi, templi, pittura funeraria, statuaria*
- Creta e Micene.....h 2**  
*Il mito del labirinto, il palazzo di Cnosso e le differenze con la cittadella di Micene*
- La figura umana nell'arte greca.....h 2**  
*La scultura dal periodo arcaico dei kouroi al classico; l'estetica greca del kalos kai agathos*
- L'Iliade illustrata.....h 1**  
*Il simposio e il corredo; tecnica vascolare a figure nere e rosse*
- Il tempio greco e il suo sviluppo.....h 1**  
*Dal bosco sacro alle strutture in legno dei primi templi; gli ordini architettonici*
- Atene ai tempi di Pericle.....h 1**  
*Fidia, la ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone e i suoi significati*
- Vincitori e vinti.....h 1**  
*L'ellenismo, il passaggio dalla democrazia alle monarchie e il nuovo interesse per l'individuo, per la natura, per gli sconfitti.*

# SECONDE

- I popoli italici e gli Etruschi.....h 1**  
*Testimonianze archeologiche degli abitanti della penisola prima dell'avvento dei Romani*
- I Romani grandi costruttori.....h 2**  
*Le opere pubbliche del periodo repubblicano: la fondazione di città, gli edifici, le strade*
- Augusto e il potere delle immagini.....h 1**  
*Strategia di consolidamento del potere da parte di Augusto attraverso le grandi opere pubbliche*
- La diffusione del Cristianesimo.....h 1**  
*Il nuovo significato dato dai cristiani a strutture e immagini di origine pagana: continuità e differenze. Il simbolo prima e dopo Costantino*

# TERZE

- Dante e l'Inferno: immagini dei Giudizi medievali.....h 1**  
*L'iconografia del Giudizio e dell'Inferno prima e dopo Dante*
- Il Romanico.....h 1**  
*Il nuovo valore dato al lavoro; i principali elementi formali della cattedrale romanica*
- Il Gotico.....h 1**  
*La luce come strada per raggiungere Dio; il ruolo delle monarchie; elementi formali della cattedrale gotica*
- Una lontana città.....h 1**  
*Visioni della città dalla tarda antichità all'età moderna; Ambrogio Lorenzetti e la sala della Pace nel Palazzo Pubblico a Siena*

# CONTORNI

- Still life.....h 1**  
*La natura morta: temi e significati*
- Vivere con la natura.....h 1**  
*Il rapporto fra spazio costruito e spazio naturale: il "Bosco verticale" di Boeri*
- Il lavoro nei campi.....h 1**  
*Immagini di contadini e di strumenti da lavoro nell'arte antica e moderna*
- Storia del giardino e del paesaggio.....h 3**  
*Dai giardini di Babilonia all'hortus conclusus medievale; dai giardini medicei al giardino paesaggistico*

## QUARTE

- Umanesimo e Rinascimento.....h 2**  
*I precedenti: Giotto, Dante e Petrarca; la nuova visione dell'uomo nata dal confronto con l'antico; il nuovo modo di vedere la realtà del Cinquecento*
- La pittura veneta e la riscoperta del paesaggio.....h 1**  
*Dal fondo oro al paesaggio protagonista*
- Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori.....h 1**  
*Ferrara ai tempi di Ludovico Ariosto*
- Girl power.....h 1**  
*Elizabeth, la donna e la regina*
- La regola e l'eccezione.....h 1**  
*La Gerusalemme liberata e la pittura manierista della Controriforma*
- Il fin, la meraviglia.....h 1**  
*Il Barocco: caratteri stilistici e autori principali*

## QUINTE

- Il sogno della Ragione.....h 1**  
*Il Neoclassicismo tra antico e moderno*
- Uno sguardo su Napoleone.....h 1**  
*Iconografia dell'Imperatore attraverso i ritratti ufficiali e privati*
- Romanticismi europei.....h 1**  
*Goya, artista di passaggio; la poetica del sublime e del pittoresco; il romanticismo francese e il romanzo borghese; Hayez, il romanticismo e il romanzo storico*
- Parigi capitale dell'arte europea.....h 1**  
*Flaubert e il Realismo, Baudelaire e il Simbolismo; Impressionismo*
- Questa non è arte.....h 1**  
*Le avanguardie del Novecento*
- Picasso e Einstein: rivoluzioni a confronto.....h 1**  
*I concetti di simultaneità e durata nell'opera del pittore e nella riflessione del fisico*
- Fascismo di pietra.....h 1**  
*La nuova Roma e gli interventi urbanistici del fascismo sulla città*
- Gli Anni '70: una panoramica.....h 2**  
*Dalle premesse dell'Informale e del Concettuale ai protagonisti dell'Arte Povera*



## DOLCI

- Dammi mille baci.....h 1**  
*Il bacio nella storia e nell'arte; i suoi significati*
- Ma come ti vesti?.....h 1**  
*L'abbigliamento come strumento di costruzione del sé nella ritrattistica ufficiale e privata*

**Questione di sguardi.....h 1**  
*Gli occhi come strumento per conoscere il mondo.*

## **COCKTAILS**

**Marina Abramovic.....h 2**  
*La violenza sul proprio corpo*

**Vanessa Beecroft.....h 1**  
*Il corpo della donna ci interroga*

**Joseph Beuys.....h 1**  
*L'arte come azione e la difesa della natura*

**Michelangelo Pistoletto.....h 1**  
*Dall'arte povera al Terzo Paradiso*

*Per informazioni, intolleranze, modifiche ingredienti e ordinazioni  
rivolgersi al prof. Maggi.*