



12 Ed 1 del 12/09/2024	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE	
SAPERI ESSENZIALI DI DISCIPLINA		

MATERIA ITALIANO SECONDO BIENNIO (classe quinta)	PERIODO Anno Scolastico
--	-----------------------------------

COMPETENZE
<p>Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa</p> <p>Applicare le conoscenze e abilità acquisite nell'analisi di un testo letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasi dei testi proposti • Analisi del testo, trattazione sintetica e interpretazione • Individuazione di nuclei fondanti e creazione di un'argomentazione

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca</p> <p>Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del periodo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi, il primo dei moderni: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta 	<p>Riconoscere attraverso i testi l'evoluzione del pensiero e della poetica dell'autore</p> <p>Individuare nei testi le peculiarità tematiche e formali delle varie fasi della produzione leopardiana</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</p>
<p>Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Naturalismo francese e il Verismo italiano • Il Simbolismo e il Decadentismo <p>Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta • Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta • Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta 	<p>Individuare le relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali</p> <p>Ricavare dai testi le idee e le poetiche degli autori</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</p>



FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere le caratteristiche e i temi del romanzo del primo Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta• Italo Svevo: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta	<p>Inserire le opere nel contesto storico adeguato</p> <p>Analizzare le opere dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p> <p>Riconoscere nei testi le diverse influenze dei vari movimenti letterari</p>
<p>Conoscere le principali esperienze poetiche fra gli anni Venti e Quaranta :</p> <ul style="list-style-type: none">• La poesia futurista e Marinetti• Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta• L'Ermetismo in Italia: i tempi, gli autori, la poetica <p>Comunicazione ed esposizione</p> <p>Conoscere la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture, da quelle elementari (ortografia, interpunzione e morfologia) a quelle più avanzate (sintassi complessa)</p> <p>Conoscere le caratteristiche di varie tipologie testuali scritte e orali</p>	<p>Riconoscere nei testi la presenza di elementi stilistici o tematici di un determinato movimento letterario</p> <p>Individuare gli elementi di rottura della “nuova poesia” rispetto alla tradizione precedente</p> <p>Cogliere analogie e differenze fra poetiche , autori e opere attraverso l'analisi e l'interpretazione dei testi prodotti</p> <p>Utilizzare in modo appropriato le principali strutture grammaticali/sintattiche</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite utilizzando una terminologia essenziale e adeguata</p> <p>Saper produrre testi di tipologie testuali differenti (analisi del testo e tema espositivo-argomentativo)</p>