



FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| 12 Ed 1 del 12/09/2024 | ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE | |
| SAPERI ESSENZIALI DI DISCIPLINA | | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| MATERIA ITALIANO SECONDO BIENNIO (classe quarta) | PERIODO Anno Scolastico |
|---|-----------------------------------|

| COMPETENZE |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo• Produrre testi di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa• Applicare le conoscenze e abilità acquisite nell'analisi di un testo letterario |

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| Conoscere le origini del poema cavalleresco e le principali caratteristiche del genere Conoscere l'evoluzione del poema cavalleresco a Ferrara: <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere di Boiardo• Vita e opere di Ariosto• Lettura ed analisi di canti a scelta | Sapere inquadrare un autore nello spazio e nel tempo Analizzare l'Orlando furioso dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico |
| Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca : Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del periodo: <ul style="list-style-type: none">• L'età della Controriforma : il Barocco• Torquato Tasso: la vita, le opere e la poetica; lettura e analisi di testi a scelta• Shakespeare e il mondo come teatro• Galileo e la nuova scienza• La poesia barocca | Sapere inquadrare un autore nello spazio e nel tempo Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi del pensiero e della poetica dell'autore Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica |



FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| <p>Conoscere le caratteristiche dei principali movimenti letterari dell'epoca :</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Settecento e l'età dei Lumi <p>Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del periodo :</p> <ul style="list-style-type: none">• Goldoni e il teatro del 700• Ugo Foscolo : vita, opere e poetica; lettura e analisi di testi a scelta | <p>Esponendo in modo chiaro, fornire una spiegazione del movimento culturale</p> <p>Sapere inquadrare un autore nello spazio e nel tempo</p> <p>Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi del pensiero e della poetica dell'autore</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</p> |
| <p>Conoscere gli autori e le opere più rappresentative del periodo:</p> <p>Il romanzo nell'Ottocento Alessandro Manzoni: la vita e le opere La cultura e le idee Il capolavoro: I promessi sposi</p> <p>Comunicazione ed esposizione</p> <p>Conoscere la lingua italiana nell'insieme delle sue strutture, da quelle elementari (ortografia, interpunzione e morfologia) a quelle più avanzate (sintassi complessa)</p> <p>Conoscere le caratteristiche di varie tipologie testuali scritte e orali</p> | <p>Sapere inquadrare un autore nello spazio e nel tempo</p> <p>Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi del pensiero e della poetica dell'autore</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</p> <p>Utilizzare in modo appropriato le principali strutture grammaticali/sintattiche</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite utilizzando una terminologia essenziale e adeguata</p> <p>Saper produrre testi di tipologie testuali differenti</p> |